



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الشعر الحديث ١
رمز المقرر:	ARL3109
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> متطلبات قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الثالثة - المستوى الثامن
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) الشعر المملوكي والعثماني
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

## ٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

## ٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	20
	الواجبات	8
	المكتبة	8
	إعداد البحوث/ المشاريع	8
	الإجمالي	64

## ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر واقع الشعر في العصر الحديث من خلال معرفة الحد الزمني لهذا العصر والوقوف على واقع الشعر قبل العصر الحديث ثم الوقوف على العوامل التي أدت إلى تطور الشعر ونهضته في العصر الحديث، ثم الانتقال إلى دراسة المدارس الشعرية في هذا العصر، وفي مقدمتها مدرسة الإحياء والبعث ثم مدرسة شعراء الديوان ثم مدرسة شعراء أبوللو، من خلال معرفة ظروف نشأة كل مدرسة وأبرز أعلامها وخصائصها الفنية ودراسة النصوص الشعرية التي تعبر عن خصائص شعر هذه المدارس وسماتها الفنية.
٢. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على واقع الشعر العربي وتطوره في العصر الحديث، ويقف على مدارسه وتياراته واتجاهاته وظواهره وفنونه وخصائصه الفنية ورواده وأبرز أعلامه ونصوصه الشعرية التي تمثل شتى هذه الظواهر.

### ٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
ع <sup>3</sup>	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على واقع الشعر العربي الحديث والتغيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة.
ع <sup>1</sup>	1.2 أن يعدد الطالب/ة العوامل والمؤثرات التي ساعدت على نهضة الشعر العربي الحديث.
ع <sup>3</sup>	1.3 أن يستعرض الطالب/ة تحولات الشعر العربي الحديث في فنونه وأشكاله ومضامينه.
ع <sup>2</sup>	1.4 أن يتعرف الطالب/ة على اتجاهات الشعر العربي الحديث ومدارسه وتياراته.
ع <sup>1</sup>	1.5 أن يُعرّف الطالب/ة أبرز رواد الشعر الحديث والمؤثرين في مسيرته الإبداعية.
ع <sup>2</sup>	1.6 أن يتعرف الطالب/ة على أثر التلاقح بين الثقافات والفنون العالمية في تطور الشعر العربي الحديث.
ع <sup>2</sup>	1.7 أن يحدد الطالب/ة الخصائص المميزة للفنون الشعرية الجديدة ، مثل: المسرحية الشعرية.
	2 المهارات
م <sup>5</sup>	2.1 أن يقارن الطالب/ة بين نصوص الشعر في مدارسها المختلفة لتبين الفروق الفنية التي تميز كل نص وفق مدارسها واتجاهاتها.
م <sup>5</sup>	2.2 أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر الحديث وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقي والاختلاف بينها وإدراك مدى التطور الذي طرأ عليها.
م <sup>3</sup>	2.3 أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر الحديث ومقوماتها وخصائصها.
م <sup>4</sup>	2.4 أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية.
م <sup>1</sup>	2.5 أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية والنثرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.
	3 القيم
ق <sup>1</sup>	3.1 أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
ق <sup>4</sup>	3.2 أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.
ق <sup>3</sup>	3.3 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر الحديث في مصادرها ومراجعتها.
ق <sup>2</sup>	3.4 أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.
ق <sup>5</sup>	3.5 أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.
ق <sup>5</sup>	3.6 أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	- الحدود الزمنية للعصر الحديث - الشعر الحديث، والشعر المعاصر - واقع الشعر العربي قبل عصر النهضة	ساعتان
2	- أبرز العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر في العصر الحديث.	ساعتان
3	مدرسة الإحياء: الأسس التي قامت عليها مدرسة الإحياء رواد المدرسة: البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، إسماعيل صبري ، خليل مطران ، أحمد محرم ، جميل الزهاوي، معروف الرصافي، مصطفى وهبي التل.	ساعتان
4	- مظاهر التجديد لدى شعراء البعث والإحياء. - السمات العامة للقصيدة عند شعراء المدرسة بين التقليد والتجديد.	ساعتان
5	البارودي ونماذج من شعره. شوقي وحافظ ونماذج من شعرهم.	ساعتان
6	مدرسة الديوان:	ساعتان

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسس التي قامت عليها مدرسة الديوان</li> <li>- رواد المدرسة: العقاد ، وشكري ، والمازني.</li> <li>- أهم ملامح التجديد عند شعراء المدرسة : مفهوم الشعر ، وحدة القصيدة، التجربة الشعرية... السمات الفنية للقصيدة عند شعراء الديوان.</li> </ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>— من أعلام مدرسة الديوان: عيد الرحمن شكري.</li> <li>— تحليل نماذج من شعر مدرسة الديوان ( قصيدة المجهول لعبد الرحمن شكري).</li> </ul>	ساعتان
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>مدرسة أبولو:</li> <li>- رواد المدرسة: أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه، الشابي ، التيجاني.</li> <li>- أهم ملامح التجديد عند شعراء المدرسة .</li> <li>السمات الفنية للقصيدة عند شعراء أبولو.</li> </ul>	ساعتان
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>تابع مدرسة أبولو:</li> <li>-من أعلام شعراء أبولو: الشاعر علي محمود طه</li> <li>-تحليل نماذج من شعر مدرسة أبولو مثل: "الملاح النائه لعلي محمود طه."</li> </ul>	ساعتان
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>الشعر الحر:</li> <li>-العراقيون: نازك الملائكة، وبدر السياب، وعبد الوهاب البياتي: هل ينسب الشعر الحر لهم ؟</li> <li>-نموذج لتنظير نازك الملائكة لهذا الشعر .</li> </ul>	ساعتان
المجموع		22

#### د. التدريس والتقييم:

#### 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على واقع الشعر العربي الحديث والتعبيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة.	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يعدد الطالب/ة العوامل والمؤثرات التي ساعدت على نهضة الشعر العربي الحديث.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يستعرض الطالب/ة تحولات الشعر العربي الحديث في فنونه وأشكاله ومضامينه.	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألغاز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1.4	أن يتعرف الطالب/ة على اتجاهات الشعر العربي الحديث ومدارسه وتياراته.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1.5	أن يُعرّف الطالب/ة أبرز رواد الشعر الحديث والمؤثرين في مسيرته الإبداعية.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية في أحد أبرز شعراء العصر
2.0	المهارات		
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين نصوص الشعر في مدارسها المختلفة لتبين الفروق الفنية التي تميز كل نص وفق مدارس واتجاهاته.	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تحليل النصوص
2.2	أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر الحديث وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقح والاختلاف بينها وإدراك مدى التطور الذي طرأ عليها.	العصف الذهني التفكير الناقد	السؤال المفتوح
2.3	أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر الحديث ومقوماتها وخصائصها.	التفكير الناقد	التلخيص
2.4	أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية.	التفكير الناقد	ورقة عمل
2.5	أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية والنثرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم		

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
3.2	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر العربي الحديث في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3-3	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3-4	- أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3-5	- أن تترقي قدرات الطالب/ة اللغوية والفنية والأدائية فيكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود

## ٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .  
رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطالب وحل مشكلاته الأكاديمية .  
اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .  
اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة  
لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة مصادر التعلم:

<p>- محمد بنيس، الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها. - في الأدب الحديث د. عمر الدسوقي.</p>	<p>المرجع الرئيس للمقرر</p>
<p>- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية د. عز الدين إسماعيل. - قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة . - الشعر العربي الحديث ١٩٧٠-١٨٠٠ تطور أشكاله وموضوعاته بتأثير الأدب الغربي - س. موريه. - شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد. - تطور الأدب الحديث في مصر د. أحمد هيكل. - الأدب العربي الحديث - مدارسه وفنونه وقضاياها - د. محمد صالح الشنطي. - تطور الشعر العربي في العصر الحديث - د. حلمي القاعود. - الشعر العربي الحديث د. مسعد العطوي. - الديوان في الأدب والنقد - العقاد والمازني. - دواوين الشعراء في العصر الحديث باختلاف مدارسهم واتجاهاتهم وأبرزهم : - ديوان البارودي . - ديوان أحمد شوقي. - ديوان العقاد. - ديوان عبدالرحمن شكري. - ديوان إبراهيم ناجي. - ديوان أبي القاسم الشابي. - ديوان جبران خليل جبران. - ديوان إييليا أبو ماضي . - ديوان صلاح عبد الصبور. - ديوان أمل دنقل . - قصيدة النثر وتحولات الشعرية العربية د. محمود الضبع.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح. - الموسوعة الشعرية. - شبكة أوراق أدبية. - مكتبة الإسكندرية. - مكتبة الكونجرس.</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>- مجلة الرسالة. - مجلة أبوللو. - مجلة شعر. - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. - مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية.</p>	<p>أخرى</p>

### ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية - التعليم الإلكتروني - القاعات الكبرى	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
السيورة الذكية - العروض التقديمية - الكتاب الإلكتروني - البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

## ز. تفويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
العصف الذهني – التعليم التعاوني	أستاذة المقرر	قياس مستوى المجموعات الطلابية
الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث	أستاذة المقرر	قياس مستوى الطالب وتقييمه
استبانة تفويم مقرر إلكترونية	الطلبة	تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم
تصحيح عشوائي	لجنة تقرير المقررات	فاعلية التدريس
تحليل ورقة أسئلة	وحدة الجودة بالقسم	فاعلية طرق التقييم

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

## ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة